

BIONANOINLEGNO Protocolli per il de-restauro con nano-biotecnologie del legno di manufatti storico-artistici e reperti archeologici. I risultati

Workshop e Tavola rotonda sui risultati del progetto. link <https://unitus.zoom.us/j/85825387671>

20 Marzo 2024 ore 10.00—13.00

UNITUS —Presentazione del Progetto.

LEGNO ARCHEOLOGICO

Il consolidamento del legno archeologico imbibito e le problematiche conservative: la necessità di de-restaurare e consolidare (ICR)

Selezione dei ceppi batterici per la degradazione del PEG (ENEA—ICR)

Il de-restauro—prove di rimozione del PEG tramite batteri da provini di legno (ICR-ENEA)

Prove di consolidamento di legno archeologico con gel peptidici e nanoparticelle (Sapienza-ICR)

STORICO ARTISTICO

Il caso Studio (Restauratori—Emmebi Diagnostica Artistica).

Selezione dei ceppi batterici per il de-restauro di cere e resine (ENEA-Sapienza)

De-restauro su legno e sull'opera (Toscia—ENEA—Restauratori).

Impatto ambientale. Fuori e dentro la vetrina (W Sense—Toscia—ENEA—Museo Colle del Duomo Viterbo)

Conclusioni Tutti i partners con la collaborazione di SABAP e Diocesi di Viterbo

DIBAF UNITUS—Coordinamento Manuela Romagnoli: partecipanti Swati Tamantini, Florian Zikeli, Valentina Balloni, Vittorio Vinciguerra, Valeria Pierpaoli, Alessandra Peruzzo

SAPIENZA—coordinamento Cleofe Paolucci: partecipanti Laura Chronopoulou, Roya Binaymotlagh ed Alessia Borgioni

ENEA— coordinamento Flavia Tasso: partecipanti Giada Migliore, Chiara Alisi, Clelia Isca.

ICR—coordinamento Giulia Galotta: partecipanti Federica Antonelli, Antonella Di Giovanni,

WSENSE—Chiara Petrioli, Giorgia Koutsandria

EMMEBI DIAGNOSTICA ARTISTICA srl - Beatrice De Ruggieri, Marco Cardinali

DIOCESI DI VITERBO —Santino Tosini.

SABAP—Maria Luisa Caporossi.

RESTAURATORI— Giorgio Capriotti, Sabrina Sottile